SANTOS

MUSEO U.P.R.
12 de MARZO
a
4 de ABRIL
1968



La presente colección de Santos o tallas religiosas populares de Puerto Rico que se exhibe en el Museo de la Universidad de Puerto Rico, es producto del esfuerzo de una agrupación de jóvenes, denominada Rescate, que en su propio nombre anuncia el propósito de ir "al rescate del patrimonio cultural de nuestra isla". Desde luego, va implícito en el ánimo de esta agrupación el estimular la iniciativa en el prometedor ejemplo de la acción colectiva, en la deseabilidad de dar acogida orientadora a la afición individual, pero sobre todo, en acometer la ingente labor de rescatar para la ciudadanía puertorriqueña tanto al objeto cultural en sí como la conciencia del valor del mismo.

Así pues, nada más ilustrativo de las lisonjeras posibilidades de tal iniciativa que este primer logro de una magnífica colección de santería popular. El conjunto consta de treinta y dos ejemplares que garantizan en la belleza de sus espontáneos rasgos de talla y color, así como en la calidad que les ha impartido el tiempo, ser genuinas piezas de artesanía jíbara ricamente sugestiva en la ingenuidad de sus formas y en la profundidad expresiva de su intención piadosa.

Las personificaciones de la imaginería, de acusada raigambre ancestral, así como la rudimentaria técnica de taller, dan pie a la interesante circunstancia de ofrecernos la impronta individual que distingue a santeros como: Cabán, Cajigas, Rosas, Rivera y Espada, obras de cuya gubia se nos muestran magníficos ejemplares en el presente conjunto. Igualmente revelador deberá ser el estudio del repertorio iconográfico de éstos y otros santeros, cuya ingeniosidad para significar en símbolos pintorescos y sencillos los temas más trascendentales corrobora, en las artes plásticas, la notoria capacidad imaginativa de nuestros humildes artistas de tierra adentro.

Pero sobre todo, no nos cabe duda que existe un valor distintivo en la imaginería popular puertorriqueña que concierne a la circunstancia de ser obra de hijos de esta isla, animados por idénticos factores existenciales, y en donde tienen que haberse plasmado por vía intuitiva unas señas de sentimiento y espontaneidad que son necesariamente privativas de nuestra nacionalidad cultural.

O. D.

CATALOGO

1. **Arcángel Miguel**
   Grupo Cabán. S.19-20
2. **La Virgen de la Monserrate**
   Anónimo
3. **Crucifijo**
   Anónimo
4. **La Virgen de la Monserrate**
   Grupo Cabán. S.20
5. **La Virgen del Carmen**
   Anónimo. S.18-19
6. **San Antonio**
   Anónimo. S.18-19
7. **La Santísima Trinidad**
   Anónimo. S.19
8. **Los Tres Reyes Magos**
   Anónimo. S.19
9. **La Virgen de la Monserrate**
   Anónimo. S.19
10. **Los Tres Reyes Magos**
    Grupo Rivera. S.19
11. **La Virgen María**
    Anónimo
12. **La Virgen de la Monserrate**
    Grupo Espada. S.18-19
13. **La Virgen del Carmen**
    Anónimo. S.19
14. **El Cristo de la Pasión**
    Anónimo. S.19
15. **El Niño Jesús**
    Grupo Rivera. S.19
16. **Las Animas Benditas**
    Grupo Cabán. S.19-20
17. **El Sagrado Corazón de María**
    Zoilo Cajigas. S.19-20
18. **La Virgen de la Monserrate**
    Anónimo
19. **San Ramón**
    Rafael Rosas. S.19
20. **San Pedro**
    Rafael Rosas. S.19
21. **Santa Ana y la Virgen**
    Anónimo. S.19
22. **La Santísima Trinidad**
    Grupo Cabán. S.19-20
23. **La Santísima Trinidad**
    Anónimo. S.19-20
24. **La Virgen María**
    Anónimo
25. **La Virgen de la Monserrate**
    Rafael Rosas. S.19
26. **Los Tres Reyes Magos**
    Grupo Rivera. S.19
27. **La Virgen de los Reyes**
    Grupo Arce. S.19-20
28. **El Sagrado Corazón**
    Anónimo
29. **San Antonio**
    Grupo Rivera. S.19
30. **La Virgen del Perpetuo Socorro**
    Grupo Cabán. S.20
31. **San José**
    Anónimo. S.19
32. **La Virgen María**
    Anónimo